

ARSENiC

Dossier de Diffusion des Courtes Formes Théâtrales

| | |
|--|----|
| PRÉSENTATION | 3 |
| CONCEPT DÉVELOPPEMENT EQUIPE | |
| COURTES FORMES THÉÂTRALES | 4 |
| LA THÉMATIQUE DE L'ALIMENTATION SAINE ET DURABLE | 4 |
| Semeurs de graines | |
| Le vivant déambule | |
| Actrices de la résilience | |
| Table Rase | |
| LA THÉMATIQUE LA SANTÉ ET LE PRENDRE SOIN | 8 |
| Care à prendre : | |
| Coordinatrices - Passé Présent Futur - Dafalgan | |
| Mal à tes règles | |
| ANIMATION COMPLÉMENTAIRE | 10 |
| Le parasol à parole | |
| TARIFS | 11 |
| CONTACTS | 11 |

Présentation

Depuis 2022, nous développons la création, la diffusion et la promotion de courtes formes d'interventions théâtrales documentaires autonomes techniquement, autour de différentes thématiques, pour amplifier la transition sociale, culturelle et écologique au travers des arts dramatiques et du théâtre-action.

À ce jour, nous avons à notre actif six créations centrées autour des questions de l'alimentation, de l'agriculture et de la santé. Celles-ci sont aujourd'hui reconnues comme extrêmement pertinentes par les milieux concernés et ne cessent d'être demandées. Elles sont construites comme des tremplins au débats et permettent de faire une véritable immersion poétique dans une réalité bien précise.

Concept

À partir d'un travail de recherche-action et de recherche documentaire, nous créons de courtes pièces théâtrales sur un sujet bien précis.

Le fait de présenter un témoignage de façon artistique lui donne une nouvelle dimension. Pour le grand public, le prisme de l'acteur permet de souligner les paroles recueillies et de les mettre en beauté.

Ces courtes pièces sont construites pour pouvoir être jouées n'importe où et sont parfaites pour introduire ou clôturer une conférence, un cours ou une table ronde et offrir une véritable respiration artistique.

Développement

Aujourd'hui, nous souhaitons mettre à disposition notre savoir faire à toute personne, commune, association intéressée par notre concept. Pour ce faire, nous pouvons réfléchir avec vous à la construction de nouvelles courtes formes autour de thématiques proches de vos enjeux. L'objectif est de pouvoir s'adapter à vos envies et votre budget.

Equipe

Concept écriture et mise en scène : Alexis Garcia

Artistes créateur.ice.s (écriture, jeu, mise en scène) : Eugène Egle, Marie Simonet, Sarah Blion, Panoyotis Roussis, Nicolas Bruno, Elisabeth Rasson, Elodie Vandenplas, Nathanaëlle Vandersmissen

Scénographie et construction : Claire Renard, Denis Rodriguez, Dorine Voglaire

Diffusion et animation : Fannie Burgaud

Concept et animation : Céline Martin

Retrouvez à la suite une présentation de nos différentes créations (également sur notre site <http://arsenic2.org/creations/>)

Courtes formes théâtrales

LA THÉMATIQUE DE L'ALIMENTATION SAIN ET DURABLE



SEMEURS DE GRAINES

Cette pièce a été créée à partir d'une recherche action menée dans les potagers collectifs de Bressoux et à partir de paroles citoyennes récoltées autour de la question alimentaire.

Caro et Kelly, détachées du potager communautaire de Bressoux, nous révèlent leur "coming out alimentaire". Elles nous présentent les bacs *Incroyables Comestibles* et leur premier pas vers une alimentation saine et durable, accessible à toutes et tous.

Avec humour et poésie, Semeurs de graines nous invite à nous reconnecter à la terre, à la cuisine et à notre alimentation.

Teaser

Une activité « Fabrique tes bombes à graines pour fleurir l'espace public » peut suivre la représentation.

Durée : 25 min + animation

LE VIVANT DÉAMBULE

Une animation théâtrale pour les marchés ou autres moments collectifs conviviaux.

Plusieurs personnages déambulent et de temps en temps se rencontrent. Leur rencontre est prétexte à parler d'alimentation, de santé, de climat. Joie, conscientisation et amusement assuré.

Au menu : une tomate dépressive de l'agro-industrie et une carotte en permaculture / Une abeille qui fait goûter son miel et un employé communal qui nettoie les mauvaises herbes, et d'autres surprises en construction...

Teaser

Durée : Modulable - Une ou plusieurs occupation-animation de plusieurs heures est possible.

ACTRICES DE LA RÉSILIENCE

“ET VOICI MESDAMES ET MESSIEURS, UNE SALADE, QUI A LE GOÛT DE... FLOTTE. QUEL EST SON PRIX? SON JUSTE PRIX ?”

Frappées de plein fouet par de multiples crises, deux citoyennes se relèvent. Comment donner du répit à notre planète ? Elles s’engagent sur la voie de la transition au travers de l’alimentation en s’inspirant des potentiels qu’offrent les initiatives locales. Quels sont nos modèles de production et de consommation alimentaires ? Pourquoi excèdent-ils les capacités de la terre ? Comment définir le prix juste pour les mangeur·euses et producteur·ices ?

Actrices de la résilience est une courte forme théâtrale, qui décortique notre système alimentaire et dévoile les coûts cachés de l’alimentation low cost.

Durée : 15 min

Table rase



« On pense que ça n'arrive qu'aux autres et puis un jour ça te tombe dessus. Et t'es là dans la file pour recevoir ton colis alimentaire à te demander où t'as merdé. Mais ce sont toutes les digues de la société qui sont en train de lâcher. De tous les côtés. Et j'ai été emportée.»

Une assistante sociale et une personne en situation de précarité se rencontrent, nouent des liens en dépliant leurs défis quotidiens et leurs questionnements.

Comment se nourrir dans un monde ébranlé par des crises successives ?

Quels sont les mécanismes de l'injustice sociale et de la précarité alimentaire ?

Cette pièce analyse les rouages de l'aide alimentaire, et propose des pistes de réflexions pour le respect du droit à l'alimentation.

Durée : 15 min

LA THÉMATIQUE LA SANTÉ ET LE PRENDRE SOIN



Les courtes formes CARE A PRENDRE s'inspirent d'une quinzaine d'interviews réalisées auprès de professionnels des aides et soins à domicile.

CARE À PRENDRE

COORDINATRICES

Courte forme fictionnelle, inspirée de témoignages de plusieurs coordinatrices de soin et d'aide à domicile.

Pitch : Véronique et Francine, deux coordinatrices, nous parlent de la situation, de la reconnaissance et de l'engagement de la profession. Elles partagent avec sensibilité, avec complicité et avec franchise la réalité de terrain des prestataires.

Extraits :

“Et, c'est pas des métiers qui permettent de faire ça à temps plein très longtemps. Aide familiale 40 heures semaine, psychologiquement c'est costaud. Puis alors on tourne, c'est souvent des femmes, hein, voilà, dans des situations... compliquées.”

PASSÉ PRÉSENT FUTUR

Passé Présent Futur de l'aide à domicile, inspirée des interviews.

Pitch : à la suite de la définition de la santé selon l'Organisation Mondiale de Santé (OMS), nous vous présentons avec humour une vision de l'évolution de l'aide à domicile, de 1994 à 2054. Une vision où le temps passé près de la personne diminue, laissant de moins en moins de place à l'humain. Elle pose la question à chacun·es de comment nous voudrions voir l'évolution du métier.

DAFALGAN

Cette courte forme transmet les témoignages des prestataires de terrain qui se sont livré·e·s en confiance. Des moments touchants, plein d'amour et d'humanité entre les bénéficiaires et les prestataires.

Extrait : “Alors la meilleure chose, c'est..c'est quand j'arrive : y'a un Dafalgan. Et quand je pars, le dafalgan est toujours là, et elle me dit : “Je n'en ai pas besoin t'as été là”. Ça, c'est un cadeau, ça. Ça, c'est vraiment un cadeau.”

MAL À TES RÈGLES

Cette courte scène a été réalisée à partir d'interviews de femmes atteintes d'endométrioses et de médecins spécialistes.

Elle nous permet, avec humour et humanité, de mieux comprendre la réalité de cette maladie trop peu reconnue et pourtant si difficile à vivre.

Comprendre ce qu'est l'endométriose et prendre conscience que la douleur excessive des règles n'est pas "normale": deux points essentiels pour changer le regard sur cette maladie.

Élodie : J'ai mal au bide, j'ai mal au bide... Et l'entourage qui s'y met : "t'as tes règles, les règles ça fait mal, c'est normal, tout le monde est au courant ! C'est, NOR-MAL ! Tiens un Dafalgan et un tampon et ça passera". Mais non, c'est pas normal. Y'en a pour qui ça passe comme une couque, mais pas moi ! Finalement, le 18 décembre, au bout de deux ans et demi de recherches, j'ai rencontré une gynécologue...

Extrait de la scène *Mal à tes règles?*

Animation complémentaire

LE PARASOL À PAROLE



Autour de chacune de nos représentations nous pouvons également assurer une récolte de parole de vos publics avec notre outil d'animation : *Le parasol à parole*.

Conçu pour être un espace d'échange et de libération des paroles, le *Parasol à parole* crée un espace invitant chacun.e à partager ses « bonnes idées » sur une thématique particulière, et permet de récolter cette multiplicité des expériences, des expertises, des questionnements, des projets, des rêves...

Les paroles sont ensuite mises en valeur et partagées sur le site champsdespossibles.org

Un dispositif de libération de la parole, un espace agréable accompagné de livres jeunesse et de documentations spécifiques (en lien avec les bibliothèques), des photos instantanées...

Tarifs : Solidaire : 150€ ou + / Juste : 300€ ou + / Soutien : 450€ ou +

Tarifs

Afin de rendre accessible nos pièces à un maximum d'organisations, nous avons décidé de pratiquer différents tarifs.

1/ Le prix solidaire : 500€ ou -

Ce tarif est surtout réservé aux petites associations ou structures qui n'ont que très peu de moyens. Dans ce cas, Arsenic2 ajoute les moyens supplémentaires pour que la représentation puisse avoir lieu.

2/ Le prix juste : 700€ ou +

Ce tarif permet de payer l'ensemble des équipes sans faire aucun bénéfice.

3/ Le prix de soutien : 900€ ou +

Ce tarif permet de mettre de l'argent de côté afin de pouvoir offrir le tarif solidaire à celles et ceux qui en ont besoin et également afin de pouvoir investir dans de nouvelles créations.

Contacts

Diffusion : Fannie Burgaud - fannie@arsenic2.org - 0486 33 58 10

Nouvelles créations : Alexis Garcia - alexis@arsenic2.org - 0495 85 34 19

Eugène Egle - eugene@arsenic2.org - 0499 13 05 94