



ARSENiC

Courtes formes documentaires
Dossier de diffusion

Table des matières

Présentation	3
Nos créations	4
1/ Thématique : Agriculture et alimentation	4
Semeurs de graines	4
Le Vivant déambule	5
Actrices de la résilience	6
Table rase	7
Vers une sécurité sociale de l'alimentation	8
2/ Thématique : Santé et Prendre soin	9
Care à prendre : Triptyque autour du secteur de l'Aide et du Soins à domicile	9
Mal à tes règles	11
3/ Thématique : Inclusivité, Emploi & Justice sociale	12
Réinsertion	12
Marcel Hicter et la démocratie culturelle	13
À la découverte de notre Sécurité sociale	14
Créons ensemble votre forme courte !	15
Nos dispositifs pédagogiques et d'animation	16
Fiche Technique des Formes Courtes	17
Grille tarifaire & Modèle solidaire	18
L'Équipe du Corti Collectif	19
Contacts & Informations Pratiques	19

Présentation

Le Corti Collectif : Le théâtre documentaire en forme courte au service de l'action citoyenne

Le Corti Collectif rassemble une dizaine d'artistes engagé·es dans la création de courtes pièces de théâtre documentaire (15 à 30 minutes). Notre mission : éclairer les grands défis sociétaux à travers un format artistique léger, sensible et ancré dans le réel.

Notre origine : Répondre au terrain

Notre démarche est née d'un besoin exprimé par la société civile : disposer d'outils artistiques percutants, autonomes techniquement et accessibles financièrement.

Fin 2021, Arsenic2 et le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège initient la création de *Semeurs de graines* à partir de témoignages recueillis dans les potagers collectifs de Bressoux. Programmée plus de 50 fois à travers la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), cette création sur la transition alimentaire a prouvé la force du concept et posé le terreau fondateur du Corti Collectif.

Notre concept en 3 piliers

Aujourd'hui fort d'une petite dizaine de créations sur des questions de société ou des corps de métiers spécifiques, le collectif fonde son travail sur :

- L'investigation sensible : Chaque forme théâtrale s'appuie sur un travail de recherche journalistique, scientifique et les récits de vie de personnes directement concernées.
- L'agilité « tout-terrain » : Grâce à des exigences techniques légères, nos formes s'adaptent aussi bien aux scènes conventionnelles (théâtres, centres culturels) qu'aux lieux du quotidien (places publiques, potager urbain, corps de ferme, salles d'écoles, maisons médicales, universités, salles de conférence,...).
- Le dialogue et l'action : Chaque pièce est pensée comme le point de départ d'une rencontre. Systématiquement suivies de bords de scène ou d'ateliers réflexifs, nos créations stimulent la prise de parole et l'engagement citoyen.

Un réseau de partenaires engagés

En 4 ans d'activité, le Corti Collectif et Arsenic2 ont tissé des partenariats durables entre secteurs culturel, associatif et académique pour co-construire et diffuser des créations qui font sens. C'est tout naturellement que ces pièces sont diffusées régulièrement dans les festivals [Nourrir ma commune](#) et [Prendre soin](#), lors d'événements festifs et réflexifs ou encore lors de journées thématiques.

Nos créations

1/ THÉMATIQUE : AGRICULTURE ET ALIMENTATION

Semeurs de graines

Théâtre documentaire – Forme courte

Durée 25 min (+ animation bombe à graine et récoltes de paroles)
Public Tout public (dès 10 ans)
Thématiques Transition alimentaire • Alimentation saine & durable • Mobilisation citoyenne
Besoins techniques Très légers / Autonomie scénique (adapté intérieur & extérieur)

« On a planté des graines, d'abord dans la terre, et puis sans s'en rendre compte, ça a germé dans nos têtes. »



Caro et Byron, détaché·es du potager communautaire de Bressoux, nous livrent leur « coming out alimentaire ». Des bacs des Incroyables Comestibles à leurs premiers pas vers une alimentation saine, durable et accessible à toutes et tous, elles partagent leur parcours avec un savoureux mélange d'humour, de lucidité et de poésie.

Genèse & Intention

Issu d'une recherche-action menée auprès des jardinier·es du Coin de Terre de Bressoux, *Semeurs de graines* est une invitation vibrante à réinterroger notre rapport à la terre et à l'assiette. La pièce dépasse le simple constat écologique pour valoriser le pouvoir d'agir des citoyens et le renouveau des liens sociaux à travers le potager.

 **Découvrir le teaser vidéo :** [Semeurs de graine](#)

Production exécutive : Arsenic2

Coproduction : Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, Adoc Compagnie et la Région Wallonne

Le Vivant déambule

Théâtre de rue déambulatoire & burlesque

« Regardez-moi ! Calibrée, brillante, parfaite... et pourtant je n'ai aucun goût ! Je suis la tomate de l'agro-industrie, l'or rouge du plastique ! ... et je fais une dépression nerveuse ! »



Durée	1 à 3 interventions déambulatoires de 30 minutes
Public	Tout public / Familial
Lieux d'accueil	Marchés, fêtes de quartier, parcs, festivals, rassemblements conviviaux
Thématiques	Production locale vs Agro-industrie • Pesticides & Biodiversité • Santé & Climat
Technique	100% autonome et léger (aucun apport électrique requis)

Conçue spécifiquement pour investir l'espace public et aller directement à la rencontre des usagers, cette forme donne vie à des personnages hauts en couleur au fil d'une déambulation dynamique.

Une tomate issue de l'agro-industrie en pleine crise existentielle croise une carotte fière de sa permaculture ; une abeille négocie avec un employé communal pour faire stopper les insecticides... Ces rencontres fortuites et décalées deviennent le prétexte idéal pour aborder des sujets essentiels par le prisme de l'humour, de la satire et du burlesque.

Intention & Impact terrain

Le Vivant déambule fait sauter les barrières du théâtre conventionnel. En utilisant le rire et la complicité comme leviers de sensibilisation, cette proposition permet de provoquer des prises de conscience spontanées et de susciter le dialogue citoyen au cœur même du quotidien (marchés, potagers, événements festifs).



Découvrir le teaser vidéo : [Le Vivant Déambule](#)

Production exécutive : Arsenic2

Coproduction : Fondation Roi Baudouin, Région Wallonne

Actrices de la résilience

Théâtre documentaire – Forme courte

Durée	15 minutes (+ échange avec le public 10 à 30 min)
Public	À partir de 14 ans
Thématiques	Transition alimentaire • Coûts cachés de l'alimentation • Prix juste pour les producteur·ices et mangeur·euses
Technique	Léger et autonome (adapté à tous lieux, aux salles de spectacle, auditoriums,...)

« Et voici mesdames et messieurs, une salade, qui a le goût de... flotte.
Quel est son prix ? Son juste prix ? »



Frappées de plein fouet par la succession des crises actuelles, deux citoyennes décident de se relever et de reprendre le pouvoir sur leur assiette. Elles s'engagent sur la voie de la transition en s'inspirant des potentiels concrets qu'offrent les initiatives locales.

À travers une forme vive et percutante, la pièce décortique les rouages de notre système alimentaire globalisé et met en lumière une question centrale : quel est le juste prix de notre nourriture quand on prend en compte les coûts cachés de l'alimentation low-cost ?

Intention & Impact

Actrices de la résilience offre un décryptage accessible et engagé des enjeux économiques et écologiques liés à la production alimentaire. C'est un outil idéal pour amorcer des débats sur la transition alimentaire, le soutien aux filières locales et la rémunération équitable des agriculteurs et agricultrices.



Découvrir le teaser vidéo : [Actrices de la résilience](#)

Production exécutive : Arsenic2

Coproduction : Fondation Roi Baudouin, Région Wallonne

Soutien : Coopérative CERA

Table rase

Théâtre documentaire – Forme courte

Durée	15 minutes (+ animation ou échange avec le public 10 à 30 min)
Public	À partir de 12 ans
Thématiques	Précarité alimentaire • Droit à l'alimentation • Aide alimentaire & Injustices sociales
Technique	Léger et autonome (adapté aux salles de spectacle, espaces sociaux, maisons de quartier, universités)



« On pense que ça n'arrive qu'aux autres et puis un jour ça te tombe dessus. Et t'es là, dans la file, pour recevoir ton colis alimentaire, à te demander où t'as merdé. Mais ce sont toutes les digues de la société qui sont en train de lâcher. De tous les côtés. Et j'ai été emportée. »

Une assistante sociale et une personne en situation de précarité se croisent et apprennent à se connaître. Au fil des scènes, elles lèvent le voile sur leurs défis quotidiens et les réalités brutes du terrain. Comment se nourrir dignement lorsque les fins de mois deviennent un combat de chaque instant ? Quels sont les rouages collectifs et systémiques derrière la précarité alimentaire ?

Intention & Démarche

Table rase questionne la frontière entre assistance et droit fondamental, en posant un regard sans filtre sur le droit à l'alimentation face à l'urgence de la survie.

La création s'appuie sur une démarche d'investigation humaine profonde. Nous remercions chaleureusement les Restos du Cœur de Liège, l'Espace Social Télé-Service, la Fédération des Services Sociaux, le Réseau wallon de lutte contre la pauvreté et plus particulièrement l'ensemble des bénéficiaires de l'aide alimentaire pour la transmission de leurs témoignages.

 **Découvrir le teaser vidéo :** [Table rase](#)

Production exécutive : Arsenic2

Vers une sécurité sociale de l'alimentation

Théâtre documentaire – Forme courte

Durée	20 minutes (+ animation ou échange avec le public 10 à 30 min)
Public	À partir de 14 ans
Thématiques	Droit à l'alimentation • Démocratie alimentaire • Justice sociale Travail décent
Technique	Léger et autonome (adapté aux lieux culturels, auditoriums universitaires, salle polyvalente, salle de conférence,...)

« Pour la première fois de notre vie, on s'est retrouvées face à un projet qui lie à la fois transition écologique, lutte contre le réchauffement climatique et justice sociale, un projet qui remet également de la démocratie dans nos assiettes ! »



Des représentant·es des secteurs de l'agriculture, de la lutte contre la pauvreté, de la santé et de l'environnement posent un constat sans équivoque : notre système alimentaire industriel épuise les humains comme la planète et nous fonçons droit dans le mur. Mais au lieu de céder au fatalisme, les comédien·nes dessinent alors les contours d'une alternative concrète et émergente : la Sécurité Sociale de l'Alimentation.

Intention & Impact

Cette courte forme bouscule les idées reçues et apporte un éclairage synthétique sur un débat de société majeur. En articulant santé publique, préservation de l'environnement et dignité humaine, le spectacle sert de tremplin idéal pour amorcer des échanges constructifs et inspirer des initiatives citoyennes locales.



Découvrir le teaser vidéo : [Vers une sécurité sociale de l'alimentation](#)

Production exécutive : Arsenic2

Coproduction : Université de Liège

2/ THÉMATIQUE : SANTÉ ET PRENDRE SOIN

Care à prendre : Triptyque autour du secteur de l'Aide et du Soins à domicile

Théâtre documentaire – Triptyque théâtral

Durée	45 minutes (au total) ou formes indépendantes (10, 15 et 20 min)
Public	À partir de 14 ans
Thématiques	Soins à domicile • Conditions de travail • Évolution du secteur • Humanité & Lien social
Technique	Léger et autonome (adapté aux salles de spectacle, maisons médicales, universités, centres sociaux)

Issu d'une collecte de témoignages menée avec la Fédération des Centres de Services à Domicile (FCSD), le Centre Familial de Liège (CFL) et la Mutualité Chrétienne (MC), *Care à prendre* pose un regard brut, humain et lucide sur les métiers de l'ombre du secteur de l'aide et du soins à domicile.

Un format modulable : Ce triptyque peut être programmé dans son entièreté ou sous forme de modules indépendants suivis de débats.

1. Coordinatrices

Durée 10 minutes

« C'est pas des métiers qui permettent de faire ça à temps plein très longtemps. Aide familiale 40 heures semaine, psychologiquement c'est costaud. Puis alors on tourne, c'est souvent des femmes, dans des situations... compliquées. »



Véronique et Francine, deux coordinatrices du secteur, partagent avec sensibilité, complicité et franchise la réalité du terrain. Un éclairage essentiel sur la reconnaissance, la charge mentale et l'engagement de ces professions souvent invisibilisées.

2. Soins du futur ?

Durée 20 minutes

« En 1996, on buvait le café. En 2026, on remplit une grille de compétences. En 2056, l'application aura sûrement calculé que vous avez droit à exactement 42 secondes de contact visuel. »



Partant de la définition de la santé selon l'OMS, cette fable traverse l'évolution de l'aide à domicile de 1996 à 2056. Avec un humour grinçant, elle illustre la marchandisation du soin et la réduction du temps humain au profit de la rentabilité, posant une question fondamentale : quelle société du « prendre soin » voulons-nous pour demain ?

3. Dafalgan

Durée 15 minutes

« Alors la meilleure chose, c'est quand j'arrive : y'a un Dafalgan. Et quand je pars, le Dafalgan est toujours là, et elle me dit : "Je n'en ai pas eu besoin, t'as été là". Ça, c'est un cadeau. »

Tissé à partir de témoignages intimes de soignant-es sur le terrain, *Dafalgan* offre une immersion vivante dans le quotidien du soin à domicile. Entre fierté du métier, doutes et épuisement, la pièce met en lumière la beauté et la force des liens d'humanité qui se tissent entre bénéficiaires et intervenant-es.

Intention & Impact

Care à prendre donne une voix et un visage aux travailleurs et travailleuses de l'ombre de la santé et de l'aide sociale. En décortiquant les défis structurels (cadences, précarité, marchandisation du soin) à travers le prisme de l'humain et de l'empathie, le triptyque offre une grille de lecture accessible et poignante. C'est un outil précieux pour susciter la prise de conscience collective, ouvrir le débat sur l'avenir du secteur médico-social et questionner la place que notre société accorde au « prendre soin ».

 **Découvrir le teaser vidéo :** (En cours de réalisation)

Production exécutive : Arsenic2

Coproduction : Fédération des Centres de Services à Domicile en Belgique (FCSD)

Mal à tes règles

Théâtre documentaire – Forme courte

Durée	15 minutes (+ échange avec le public 10 à 30 min)
Public	À partir de 12 ans
Thématiques	Endométriose • Santé gynécologique • Errance médicale • Tabous & Tabous du corps
Technique	Léger et autonome (adapté aux salles de spectacle, aux écoles, maisons médicales, universités, centres culturels,...)



« J'ai mal au bide, j'ai mal au bide... Et l'entourage qui s'y met : « T'as tes règles, les règles ça fait mal, c'est normal, tout le monde est au courant ! C'est, NOR-MAL ! Tiens un Dafalgan, un tampon et ça passera ». Mais non, c'est pas normal ! »

À travers les voix croisées de patientes et de spécialistes de l'endométriose, *Mal à tes règles* brise le silence autour d'une maladie encore trop méconnue et sous-diagnostiquée. Comment vivre au quotidien avec des douleurs invalidantes ? Comment faire face au déni de la souffrance et à l'errance médicale ? La pièce pose un regard intime et documenté sur les réalités d'une pathologie qui touche environ 1 femme sur 10 dans le monde (plus de 190 millions de personnes).

Intention & Impact

Plus qu'un témoignage sur une condition médicale, ce spectacle est un outil de sensibilisation et d'éducation à la santé. Il offre un éclairage indispensable sur une problématique systémique qui dépasse la sphère privée pour impacter le monde du travail, l'alimentation, la santé mentale et le bien-être social.



Découvrir le teaser vidéo : [Mal à tes règles](#)

Production exécutive : Arsenic2

3/ THÉMATIQUE : INCLUSIVITÉ, EMPLOI & JUSTICE SOCIALE

Réinsertion

Théâtre documentaire – Forme courte

Durée	2*20 minutes (+ échange avec le public 10 à 30 min)
Public	À partir de 16 ans
Thématiques	Insertion socioprofessionnelle • Précarité • Inégalités & Politiques d'austérité
Technique	Léger et autonome (adapté aux centres culturels, CISP, centres sociaux, universités, syndicats)

« On ne réinsère pas des chiffres dans des cases, on répare des trajectoires de vie. Si vous coupez les budgets ici, vous coupez le dernier fil qui les relie à la société. »

À travers les témoignages croisés de formateurs, formatrices et stagiaires de Centres d'Insertion Socioprofessionnelle (CISP), la pièce plonge au cœur de ces structures essentielles pour les parcours les plus fragilisés. Face aux logiques comptables et aux politiques d'austérité, le spectacle dévoile la réalité humaine du travail d'accompagnement et pose une question cruciale : si ces espaces de solidarité disparaissent, que reste-t-il pour relier l'individu à la collectivité ?

Intention & Impact

Réinsertion donne la parole à des acteurs et bénéficiaires souvent réduits à des statistiques administratives. C'est un outil d'interpellation puissant pour questionner la valeur du travail, la justice sociale et l'importance du soutien public aux maillons essentiels de notre société.

 **Découvrir le teaser vidéo :** *(En cours de réalisation)*

Production exécutive : Arsenic2

Coproduction : Association Libre soutenant l'Émancipation, les Apprentissages et la Professionnalisation (ALEAP)



Marcel Hicter et la démocratie culturelle

Projet en création – Prévu pour novembre 2027

« Sans démocratie culturelle, il n'y a pas de démocratie. » – Marcel Hicter

Statut	En création / Recherche de coproduction
Durée	15 à 20 minutes (+ animation ou échange avec le public 10 à 30 min)
Publics	Réseaux de l'Éducation Permanente (MOC, PAC, CAL, Provinces...), acteurs culturels et sociaux, tout public dès 14 ans
Thématiques	Démocratie culturelle • Histoire de la Belgique • Éducation permanente • Droit social
Technique	Léger et autonome (adapté aux salles de spectacle, centres culturels, maisons de jeunes, syndicats...)

Cette création documentaire interroge la résonance contemporaine de la pensée de Marcel Hicter, figure tutélaire des politiques culturelles et de la jeunesse en Belgique francophone. Face aux tensions sociétales actuelles (liberté, éducation, contrôle social, accès aux droits fondamentaux), la pièce remet en lumière une distinction cruciale :

- **Démocratisation de la culture** : Diffuser des œuvres légitimes vers un public récepteur.
- **Démocratie culturelle** : Garantir le droit de chaque citoyen·ne de s'approprier les moyens d'expression, de produire sa propre culture et d'agir sur son environnement.

Intention : Confronter les idéaux aux urgences du terrain

À l'époque des textes fondateurs d'Hicter, l'État providence visait la satisfaction des besoins fondamentaux. Aujourd'hui, les acteurs de terrain font face à une précarité extrême (froid, faim, exclusion). Le spectacle s'appuie sur les écrits de Marcel Hicter et sur une récolte de paroles auprès des travailleurs sociaux et des usagers pour poser la question centrale : *comment faire vivre l'émancipation culturelle aujourd'hui ?*

Production exécutive : Arsenic2

Coproductions : Fédération Wallonie Bruxelles - Service Jeunesse et Service de l'Éducation Permanente, le MOC

Appel à coproduction & partenariats

Ce projet est toujours en phase de recherche de partenaires institutionnels et associatifs souhaitant soutenir sa création et sa future diffusion.

Contactez-nous si devenir partenaire du projet vous intéresse.

À la découverte de notre Sécurité sociale

Projet en création – Prévu pour la saison 2027-2028

Statut	En création / Recherche de coproduction
Format	Triptyque de courtes formes théâtrales (jouable en entier ou par module)
Thématiques	Sécurité sociale • Histoire & Évolution • Solidarité vs Individualisme • Droit social

« Réexpliquer d'où nous venons pour comprendre ce que nous risquons de perdre : un voyage théâtral au cœur du pacte social qui nous protège tous. »

Dans une société qui glisse progressivement vers le « chacun pour soi », cette nouvelle création prend la forme d'un triptyque engagé pour réexplorer l'histoire, la réalité présente et l'avenir de notre Sécurité sociale.

Le triptyque s'articule en 3 volets :

1. **La naissance** : L'histoire de la conquête sociale et la création du pacte de solidarité.
2. **Temps présent** : L'impact concret de la Sécurité sociale sur notre quotidien et les effets des réformes des dernières années.
3. **Et demain ?** : Quel avenir pour notre sécurité sociale ?

Production exécutive : Arsenic2

Appel à coproduction & partenariats

Ce projet est actuellement en phase de recherche de partenaires institutionnels, syndicaux et associatifs souhaitant soutenir sa création, sa résidence ou sa future diffusion.

Une demande de bourse de recherche est prévue pour octobre 2026 et un dépôt 1er projet au CAV en mars-avril 2027.

Contactez-nous si devenir partenaire du projet vous intéresse.



Créons ensemble votre forme courte !

Théâtre documentaire – Création sur mesure

« Vous avez un sujet. Vous avez des publics ou des équipes. Nous avons le savoir-faire pour transformer leur parole en théâtre. »

Le Corti Collectif ne fait pas que tourner ses créations existantes : notre ADN est d'aller sur le terrain. Vous souhaitez aborder une thématique spécifique liée à votre actualité, à vos métiers ou à votre quartier ? Nous créons avec vous une forme théâtrale unique, nourrie de votre réalité grâce à des interviews menées auprès de vos travailleurs, de vos usagers ou de vos habitants.

Pour nous adapter à vos objectifs et à votre budget, nous proposons 3 formules de création (de la petite forme d'intervention flash à la co-crédation documentée).

 À vous de jouer : Imaginez la fiche de votre futur spectacle

(Complétez et renvoyez-nous cette page par mail pour en discuter !)

[TITRE DE VOTRE SPECTACLE] : (Trouvez un titre provisoire)

Durée souhaitée ☐ 10 min ☐ 15 min ☐ 30 min

Votre public cible.....

Thématiques clés 1. 2.

Lieu de représentation ☐ Intérieur (salle/bureau) ☐ Extérieur ☐ Déambulatoire

Le Pitch de votre réalité : Racontez-nous en 3 lignes la situation, le constat ou le témoignage qui vous donne envie de lancer ce projet.

.....

La voix de qui devons-nous entendre ? (Ex: des soignants, des jeunes du quartier, des usagers, des travailleurs de nuit...)

.....

Votre contact : **Téléphone** :

 **Intéressé-e ? Parlons-en** : [Votre Email / Numéro de téléphone]

Nos dispositifs pédagogiques et d'animation

Prolonger l'expérience théâtrale par le dialogue et l'action

Chaque forme théâtrale est pensée comme le point de départ d'une réflexion collective. Nous construisons avec vous des espaces de médiation sur mesure pour transformer le spectacle en un véritable espace d'échange citoyen.

1. Bords de scène et tables rondes

Durée : 20 à 45 minutes

Format : Immédiatement après la représentation

Le prolongement naturel du spectacle. Nous proposons un échange spontané entre le public et les comédien·nes pour décrypter les enjeux abordés et le processus créatif. **Pour aller plus loin** : Cette rencontre peut être enrichie en format "table ronde" grâce à la présence d'expert·es thématiques et/ou d'expert·es du vécu issus de vos réseaux ou de nos associations partenaires.

2. Le Parasol à paroles (Récoltes de paroles citoyennes)

Durée : De 20 minutes à 2 heures

Format : Espace immersif en continu (avant ou après le spectacle)

Conçu comme un espace convivial, ludique et chaleureux, le *Parasol à paroles* invite chacun·e à partager ses expériences, ses questionnements et ses rêves autour de la thématique du jour.

- **Le dispositif** : Un espace entouré de ressources documentaires, de photographies et propice aux ateliers participatifs (dessin, écriture, confection de bombes à graines...).
- **L'impact** : La diversité des témoignages et des savoirs récoltés est ensuite mise en valeur et partagée sur la plateforme collaborative champsdespossibles.org.

3. Outils d'intelligence collective & Ateliers

Durée : Sur mesure (à co-construire)

Nous avons de nombreuses idées qui ne demandent qu'à être testées, adaptées et enrichies avec vous ! En fonction de votre public et du temps disponible, nous pouvons mettre en place différents dispositifs participatifs :

- **Débat mouvant** pour dynamiser la prise de position
- **Arpentage** (lecture collective et critique d'un ouvrage)
- **Jeu de la ficelle** (visualisation des interdépendances)
- **Photo-langage**
- **Ateliers d'initiation au théâtre documentaire**

Toutes ces propositions constituent une première étape : n'hésitez pas à nous contacter pour construire l'événement qui correspond à vos objectifs.

Fiche Technique des Formes Courtes

Des propositions légères, autonomes et tout-terrain

Nos créations sont conçues pour s'insérer facilement dans tous types de configurations (centres culturels, salles de conférence, potagers communautaires, espaces publics ou lieux citoyens) afin d'offrir une respiration artistique et de servir de tremplin vers la discussion.

Spécificités Techniques

- **Espace de jeu** : Minimum 4 m × 3 m, propre, dégagé et bien visible du public (avec ou sans scène). *Le collectif peut fournir ses propres praticables nomades si la configuration du lieu le nécessite.*
- **Configuration & Jauge** : Places assises privilégiées pour 30 à 50 personnes (adaptable aux jauges plus importantes). Proximité recommandée pour préserver la dimension intimiste du théâtre documentaire.
- **Sonorisation** : 1 enceinte + 1 mixette + 2 micros HF (type serre-tête / madonna) selon le lieu et la jauge.
- **Temps de montage / installation** : 1 heure maximum.
- **Flexibilité** : L'équipe s'adapte aux réalités du terrain et aux contraintes des lieux atypiques.

Accueil de l'Équipe & Logistique

- **Personne ressource (indispensable)** : La présence sur place d'un·e référent·e de votre structure est requise pour assurer l'accueil, l'orientation technique et la présentation introductive (situer le contexte de la représentation auprès de votre public).
- **Loges** : Un espace fermé, calme et sécurisé est idéal (sinon contactez-nous) comprenant :
 - 1 miroir et 2 chaises
 - 1 portant ou un espace sécurisé pour les effets personnels
 - De l'eau tempérée (et idéalement une petite collation)
- **Catering / Repas** : En fonction des horaires de passage (midi et/ou soir), prévoir un repas pour l'équipe artistique (comédien·nes et animateur·ice).

Grille tarifaire & Modèle solidaire

Un théâtre accessible à tous les budgets

Afin de rendre nos créations accessibles à la diversité des acteurs du terrain (du collectif citoyen ayant très peu de moyens aux institutions dotées de subventions annuelles), nous proposons trois niveaux de tarification adaptés aux réalités de chaque structure. Nous ne bénéficions (pas encore) de la reconnaissance Art & vie.

Les formules de représentation

- **1. Le Prix Solidaire : De 0 € à 700 €**

- **Pour qui ?** Les petites associations, initiatives citoyennes ou structures à budget très limité.
- **Ce qu'il permet :**
 - À partir de **250 €** : Couverture de la rémunération d'un·e comédien·ne.
 - À partir de **500 €** : Couverture de la rémunération des deux comédien·nes.

Pour rendre ce tarif possible, Arsenic2 prend entièrement en charge les coûts manquants (rémunérations, déplacements et gestion administrative).

- **2. Le Prix Coûtant : 700 € (Tarif d'équilibre)**

- **Pour qui ?** Les ASBL, centres culturels et structures disposant d'un budget de programmation ordinaire.
- **Ce qu'il permet :** Couverture intégrale des charges réelles liées à la représentation. Il s'agit d'un prix juste et viable pour l'équipe artistique, sans dégager de bénéfice.

- **3. Le Prix de Soutien : De 700€ à 1500€**

- **Pour qui ?** Les institutions, universités ou structures aux financements solides désireuses de soutenir notre démarche.
- **Ce qu'il permet :** Couverture des frais de la représentation tout en alimentant directement notre caisse de péréquation solidaire. Ce fonds permet principalement de financer les « prix solidaires » attribués aux petites structures.

Si vous souhaitez une deuxième représentation le même jour : 300€ ou + (*Applicable pour une réitération du même spectacle ou pour une création différente jouée dans la même journée*).

Pour l'Animation « Le Parasol à paroles » :

- En complément d'une représentation : **200€ ou + en soutien**
- En prestation autonome (seul) : **250€ ou + en soutien**

L'Équipe du Corti Collectif

Une dynamique collective au service du théâtre documentaire

Artistes créateur·ice·s — Écriture, jeu, mise en scène

Sarah Blion, Nicolas Bruno, Eugène Egle, Sébastien Foucault, Alexis Garcia, Élisabeth Rasson, Marie Simonet, Élodie Vandenplas, Nathanaëlle Vandersmissen

Diffusion & Animation

Fannie Burgaud

Scénographie, costumes & accessoires

Claire Renard

Référence éducation permanente & Animation

Céline Martin

Contacts & Informations Pratiques

 **Diffuser un spectacle ou réserver une animation :**

Fannie Burgaud — Chargée de diffusion

 **Email :** fannie@arsenic2.org

 **Téléphone :** +32 (0)486 33 58 10

 **Une idée de création sur-mesure ou un partenariat ?**

 **Email du collectif :** corticollectif@gmail.com

 **Suivre nos actualités et nos projets :**

Retrouvez toutes nos dates, projets et actualités sur le site et les réseaux sociaux d'Arsenic2 (*en attendant notre propre plateforme ;)*

- **Site web :** arsenic2.org/spectacles
- **Facebook :** facebook.com/arsenic2
- **Instagram :** @arsenicdeux
- **Youtube :** youtube.com/@Arsenic2

