

# LES FESTIVALS PRENDRE SOIN

## *FEUILLET DE PRÉSENTATION DU PROJET*

Un rendez-vous où votre commune ou votre territoire entrera en effervescence pour mettre les énergies associatives, citoyennes et collectives à la rencontre de celles et ceux qui prennent soin de nous, pour penser la santé de demain, dans un système toujours plus accessible, juste et solidaire !

## **INTRODUCTION**

page 2

## **QUI SOMMES-NOUS ?**

page 3

## **LES FESTIVALS “ PRENDRE SOIN ”**

page 4

## ***PRINCIPES GÉNÉRAUX***

page 4

## ***FONCTIONNEMENT***

page 5

## ***AGENDA***

page 6

## ***DES OUTILS À DISPOSITION***

page 8

## ***DES OEUVRES ARTISTIQUES AUTOUR DE LA THÉMATIQUE***

page 12

# INTRODUCTION

**“La santé est un état de complet bien-être physique, mental et social et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d’infirmité.”**

(Organisation mondiale de la Santé)

Depuis des dizaines d’années maintenant, en Belgique, en France et ailleurs en Europe, nos services publics et notre système de santé en particulier ne cessent de voir leur budget se réduire à cause d’une austérité budgétaire croissante. Nos hôpitaux publics sont en train de mourir à petit feu asphyxiés par une concurrence déloyale avec un système privé.

Depuis 2019-2020 les travailleur.se.s de la santé n’ont cessé de se mobiliser et d’alerter sur leur situation et le manque de moyens des services de santé. C’est l’un des métiers qui connaît le plus de personnes en burn-out et le nombre de suicides à l’intérieur de la profession ne cesse d’augmenter... Comment est-ce possible ?

**Qui sont ces personnes qui prennent soin de nous ? Qu’ont-elles à dire ? Et quelles sont leurs conditions de travail ? Et comment est organisé notre système de santé ? Sommes-nous tou.te.s égaux.les face à la santé ?**

Comment faire en sorte que tout le monde puisse recevoir des soins de qualité en fonction de ses besoins et non pas de ses moyens ? Et surtout, comment s’assurer que plus personne n’ait à choisir entre (sur)vivre et se soigner ?

**Il est temps de rêver à un monde où nous aurions toutes et tous accès à la prévention et aux soins de santé, sans inégalités !**

**Car un système de santé malade n’est pas apte à guérir le monde.**

**Souvenons-nous que nous sommes ou serons tou.te.s un jour des patient.e.s directement concerné.e.s par ces enjeux, et ouvrons les réflexions par la dynamique “Prendre soin ” !**

## QUI SOMMES-NOUS ?

Arsenic2 est un centre scénique itinérant au service des artistes et publics de la Fédération Wallonie Bruxelles et à l’étranger pour amplifier la transition sociale, culturelle et écologique.

À l’origine, il y a cette impérieuse nécessité d’investir autrement les relations entre les artistes et les populations, autour d’une thématique, d’une œuvre, de sa conception, de sa représentation et de sa réception. Et autour de ces thématiques, autour de ces œuvres, explorer, inventer et vivre autrement le champ des croisements entre les disciplines artistiques, le métissage de pratiques professionnelles/amateurs et les fécondités réciproques avec les autres domaines de l’action culturelle, notamment l’éducation permanente, les centres culturels, l’édition, la vidéo...

**Notre Projet artistique** est dirigé vers un art inscrit dans le présent, au service de toutes et tous, vers des artistes qui désirent s'emparer de problématiques actuelles et les confronter à la création artistique. Nous entendons développer et soutenir des créations et des actions de médiation autour de thèmes contemporains : transition vers un nouveau modèle de société, de consommation, de production; transition vers d'autres façons de vivre ensemble, de pratiquer la démocratie, de faire du commun... C'est dans cet objectif que nous proposons la création des festivals Prendre soin - ma ville/mon territoire

Par festivals, Arsenic2 entend élaborer des espaces-temps de rencontres, d'échanges et de travail en commun sur les enjeux qui nous animent. Un important travail de co-construction des festivals, bien en amont, avec des partenaires-intervenants de secteurs et profils multiples, mais aussi souvent en ateliers avec les habitant.es de la localité et avec les artistes, conduit à faire de ces festivals des lieux de "micro-société" active, créatrice de sens et de formes. Si nos festivals constituent sans conteste un élément d'attrait pour de potentiels nouveaux publics, ils sont surtout le lieu symbolique et concret de nouveaux possibles.

Nous orientons nos activités notamment en direction des populations éloignées des réseaux de la médiation culturelle et de la diffusion artistique. Nos outils et infrastructures mobiles sont conçues pour mener nos actions au plus près des populations, en se rendant directement au cœur des lieux de vie - dans les villes, sur les places, dans les quartiers. Notre rayonnement, au départ du territoire liégeois, s'étend sur l'ensemble de la FWB et au-delà.

***“Car oui, l’art a bien le pouvoir de guérir ou de prévenir les maladies. C’est l’Organisation mondiale de la santé (OMS) qui le dit. Dans son rapport “What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being?”, sorti en 2019, elle a synthétisé des données issues de quelque 900 publications, relayant plus de 3 700 études réalisées dans le monde sur le rôle des arts dans l’amélioration de la santé et du bien-être. L’étude situe les arts de la scène, les arts visuels, la littérature, la culture et les arts en ligne comme outils de prévention de la mauvaise santé, de promotion de la santé et de gestion et traitement des maladies physiques ou mentales, aiguës ou chroniques.”***

(Magazine Santé conjugué - "L'ART DE SOIGNER" juin 2022. Disponible sur le site: <https://www.maisonmedicale.org/L-art-de-soigner.html>)

# LES FESTIVALS “PRENDRE SOIN”

## *PRINCIPES GÉNÉRAUX*

**À l’image des Festivals “Nourrir ma commune” ([www.nourrir-humanite.org](http://www.nourrir-humanite.org)) qui poussent un peu partout en Belgique, nous souhaitons lancer une dynamique similaire autour de la thématique de la santé : LES FESTIVALS “PRENDRE SOIN”**

**Vous travaillez dans les champs du social, du scolaire, de l’artistique, de l’économique, du culturel, de la santé, des luttes syndicales ... ?**

**Nous sommes beaucoup à vouloir faire évoluer le monde de la santé vers un développement de la prévention plutôt que du soin en tant que tel, à construire des actions tout au long de l’année pour éveiller ou mobiliser sur les questions de santé publique. Pourquoi ne pas nous réunir et proposer ensemble un festival grand public sur cette thématique ?**

La force du projet “Nourrir ma commune”, qui en est également la base fondamentale, réside dans la diversité des partenaires, pour la plupart porteur.se.s d’initiatives locales, ainsi que dans la mutualisation des forces, des moyens et des énergies permis par cette même diversité.

C’est ce que nous vous proposons avec la mise en place de ces festivals “Prendre soin” : un focus local de quelques jours consacré à la thématique générale de la santé, et traitée dans chaque ville en fonction de ses spécificités locales, de ses problématiques particulières, et de son tissu associatifs régional.

Chaque festival est conçu comme un rassemblement de propositions, de mutualisations et d’émulations entre divers acteurs impliqués dans la thématique de la santé, et qui associent de multiples secteurs, tels que la Culture et l’Education, le socioculturel, l’éducation permanente, les organismes de défense des droits des travailleur.euse.s et les représentant.e.s des luttes professionnelles, les mutualités, les syndicats mais également les soignant.e.s, les maisons médicales et les hôpitaux, les chercheur.e.s, les citoyen.ne.s, etc.

**L’objectif est de visibiliser toutes les initiatives, de susciter l’émulation, de montrer que des solutions sont mises en place et fonctionnent.** Et ce, tant pour amener les gens à modifier leurs rapport à la santé, à leur santé, que dans le but de convaincre les politiques de changer d’échelle en soutenant la première ligne au moins autant que l’hôpital.

# FONCTIONNEMENT

## 1. 1ÈRE RÉUNION RENCONTRE AVEC UN 1ER CERCLE DE PARTENAIRES

**Lors de cette rencontre, l'ensemble des partenaires potentiels ainsi réunis discuteront de l'édition à construire ensemble dans leur ville. Quelles sont les envies, les forces et moyens de chacun ? Définissent-ils une sous-thématique "fil-rouge" de leur édition ? Quels sont les besoins ? Et qui pourraient en être les parrains ou les marraines ?**

### **OBJECTIFS :**

- Imaginer le festival idéal
- trouver une date intéressante pour organiser le festival
- établir les objectifs et thématiques communs
- créer un comité de coordination
- identification des absents
- mutualisation des forces

## 2. 2E RÉUNION AVEC UN CERCLE DE PARTENAIRES ÉLARGI

**Suite à ces deux premières réunions, chaque partenaire qui désire participer au festival propose et construit ensuite une ou plusieurs activités, qu'il prendra en charge et réalisera du début à la fin, seul ou en groupe, durant la période proposée. Par exemple :** des journées thématiques, des tables rondes, des documentaires, des soirées débats, des découvertes de lieux alternatifs, des visites, des projections de films (documentaires) suivis de débats, des ateliers citoyens...

## 3. CONSTRUCTION DU FESTIVAL

**Toutes ces propositions seront couvertes par le label commun du festival "PRENDRE SOIN - MA VILLE" et seront centralisées dans un programme commun. S'en suivra une large campagne de communication presse et publique. Le label "PRENDRE SOIN" sera également visible lors de chacune des activités qui sera organisée.**

Jusqu'à la date du Festival, le comité de coordination aura plusieurs missions :

- recherche de fond potentiel
- construction des outils de communication communs (programme, presse, site,...) et leur diffusion
- potentiel élargissement, suivi et mise en lien des partenaires (mails, réunions,...)
- (Co-)organisation des événements phares (soirée d'ouverture, de clôture, un "grand débat").

**Notre rôle en tant qu’Arsenic2 est d’accompagner et soutenir chaque création de festival, tant en inscrivant ce projet dans un tout. Le site Internet créé par Arsenic2 “FESTIVAL PRENDRE SOIN” reprendra toutes les informations et la programmation relative à chacune des éditions locales.**

Cette coordination locale ET globale permettra ainsi aux publics de comprendre que chaque événement fait partie d’un tout...

**Rejoignez-nous et construisons ensemble le festival “PRENDRE SOIN” dans votre ville !**

*“Tout seul on va plus vite. Ensemble on va plus loin!” (proverbe africain)*

Contact : **Lora Debelle** - chargée de projet “ Prendre soin ” :  
[lora@arsenic2.org](mailto:lora@arsenic2.org)

## **AGENDA**

**L’impulsion des festivals “PRENDRE SOIN” prend naissance autour du projet “ URGENCE ” de la Cie Adoc - artistes associés à Arsenic2**

Pitch : Après 3 ans d’interviews, la compagnie présente le fruit des ses rencontres pour analyser et comprendre le fonctionnement de notre système de santé et pourquoi pas rêver à un monde où nous aurions tou-te-s accès aux soins de santé, sans inégalités ? Parce que les invisibles méritent la lumière, la Compagnie Adoc porte leur parole comme un étendard sur la scène. [www.adoc-compagnie.be](http://www.adoc-compagnie.be)

## **PRENDRE SOIN – TOURNAI 2023**

(en construction)

### **CALENDRIER**

Deuxième réunion de coordination: jeudi 19 janvier de 10h à 12h  
à la Maison de la Culture de Tournai  
Festival du 7 au 11 mars 2023 à Tournai  
QG de l’édition : La maison de la culture de Tournai

### **PARTENAIRES**

**confirmés/intéressés et marques de soutiens pour le projet**

Maison de la Culture de Tournai, Arsenic2, Solidaris, Médor,  
Picardie Laïque, PAC-G, Vitrine Fraiche, Condorcet, ISPPC, CLPS Tournai,  
Inter groupe Hainaut Fédération des Maisons Médicales, RWLCP, Espace  
Sémaphore ASBL, DAL - Collectif Droit au logement, Coopplay, Ville de  
Tournai - Cabinet de la Culture ...

## ***PRENDRE SOIN - LIÈGE 2023***

(en construction)

### **CALENDRIER**

Deuxième réunion de coordination: jeudi 12 janvier de 10h à 12h30  
à la Cité Miroir

Festival imaginé du 21 au 31 mars 2023 à Liège (à confirmer)

QG de l'édition : La Cité Miroir de Liège

### **PARTENAIRES**

#### **confirmés/intéressés et marques de soutiens pour le projet**

Le CAL Liège, la FGTB Liège, Arsenic2, Solidaris, Médor,  
Le collectif Santé en Lutte, PAC-G, CLPS Liège, Intergroupe Liégeois  
Fédération des Maisons Médicales, RWLCP, Maison des sciences de  
l'Homme ULG, Barricade ASBL, Réseau des bibliothèques provinciales  
de la Province de Liège, CHU La Citadelle, Festival ImagéSanté,  
Philocité-Recherches ASBL, Province de Liège - Cabinet de la Culture,  
Territoires de la Mémoire, LUSS, ...

## ***PRENDRE SOIN - NAMUR 2023***

(en construction)

### **CALENDRIER**

Première réunion de coordination : à déterminer

Festival en Août 2023 à Namur

QG de l'édition : à déterminer

### **PARTENAIRES**

#### **confirmés/intéressés et marques de soutiens pour le projet**

Solidaris, Arsenic2, Solidaris, PAC-G, RWLCP

## ***PRENDRE SOIN - CHARLEROI 2023/24***

(en construction)

### **CALENDRIER**

Première réunion de coordination : à déterminer

Festival en Août 2023 à Charleroi

QG de l'édition : à déterminer

### **PARTENAIRES**

#### **confirmés/intéressés et marques de soutiens pour le projet**

FGTB MWB, FGTB Charleroi, Arsenic2,...

## ***DES OUTILS À DISPOSITION***

Arsenic2 se veut un partenaire présent et fiable pour la mise en place des différents festivals. Afin de vous aider dans l'organisation de votre édition locale, voici certains outils existants que nous pourrions éventuellement vous proposer pour votre édition...

### 1. LA CO-COORDINATION LOCALE ET LA COORDINATION GLOBALE PAR ARSENIC2

Contact : **Lora Debelle** - chargée de projet "PRENDRE SOIN"  
[lora@arsenic2.org](mailto:lora@arsenic2.org)

### 2. UN LOGO, UNE CHARTE GRAPHIQUE ET UN SITE INTERNET DÉDIÉS SPÉCIFIQUEMENT AUX FESTIVALS (en construction)

Contact : **Olivier Laval** - Chargé de communication  
[olivier@arsenic2.org](mailto:olivier@arsenic2.org)

### 3. LE PARASOL À PAROLES ET LES CAPSULES SONS ET/OU VIDÉOS

Le parasol à paroles est un dispositif d'animation qui peut s'implanter tant en intérieur que dans l'espace public.

Conçu pour être un espace d'échange, de libération des paroles, de traces, il crée un espace où donner la parole à chacun.e et récolter cette multiplicité des expériences, des expertises, des questionnements, des projets, des rêves... Qu'il s'agisse du dessin, de l'écrit, de l'enregistrement audio ou vidéo, de la photo..., les paroles sont ensuite mises en valeur et partagées comme sur le site [www.champsdespossibles.be](http://www.champsdespossibles.be)



De plus, lors des animations, nous invitons les participant.e.s à témoigner, à donner leur avis, à poser leurs questions, au micro d'un.e animateur.ice/régisseur.euse son. Ces capsules sont ensuite montées sous forme de podcast, intégrées au site " FESTIVAL PRENDRE SOIN " et disponibles pour vos supports.

Contact: **Marion Cliquennois**, [marion@arsenic2.org](mailto:marion@arsenic2.org)

#### 4. LES OUTILS MOBILES D'ARSENIC2

Pour être au plus près de vos réalités, nous proposons des outils conçus pour tout type de terrain. Pour les modalités techniques (autorisations, électricité, etc.) et budgétaires, n'hésitez pas à contacter : **Stéphane Kaufeler** : [stephane@arsenic2.org](mailto:stephane@arsenic2.org) – 0475/571219

#### **LE CAMION SCÈNE**

Le camion est aménagé en espace scénique. Il possède une ouverture arrière (double-porte) ainsi qu'une ouverture sur tout le flanc qui révèle l'espace de jeu.



## LE CAMION CINÉMA

Le camion-cinéma est un semi-remorque complètement aménagé qui est "divisé" en deux parties ; la première est prévue pour la projection tandis que l'autre est destinée à l'animation.



## LA CARAVANE DES SONS

La caravane des sons est aménagée en différents espaces et permet différentes configurations. Un espace pourvu de quatre tablettes numériques dotées d'applications sonores, un espace scénique équipé ainsi qu'un espace animation avec un coin bibliothèque.



La caravane des sons est un outil qui a été aménagé par Arsenic2 pour les Jeunesses musicales et le Centre Culturel de Soumagne ; cela permet d'envisager son utilisation dans un cadre bien précis de disponibilité.

### **LA CANTINE MOBILE**

La cantine mobile est une remorque de type "forain" séparée en deux parties. Un espace cuisine aménagé et un espace ouvert de +/- 28m<sup>2</sup>.



## DES OEUVRES ARTISTIQUES AUTOUR DE LA THÉMATIQUE

**En plus de nos outils nous souhaitons créer des liens entre les différents partenaires des festivals et diverses oeuvres artistiques ou culturelles partenaires :**

**La pièce “URGENCE”** de la cie Adoc  
[www.adoc-compagnie.be](http://www.adoc-compagnie.be) / facebook/AdocCie

*Afin de faciliter sa diffusion, le spectacle existe en deux formes : une “grande forme”, conçue pour être présentée en salle équipée (ex théâtre, centre culturel...) et en une version “ petite forme ” tout-terrain et présentable à peu près partout ! De plus, chaque représentation est suivie d'un échange avec l'équipe artistique.*



Contact: [adoc.compagnie@gmail.com](mailto:adoc.compagnie@gmail.com)

**Joëlle Wertz** : +32 498 73 35 94 (du lundi au jeudi inclus)

**Alexis Garcia** : +32 495 85 34 19

**Une forme artistique courte, légère et mobile - “ LES RACCOMMODEUSES DU QUOTIDIEN ” - Théâtre de rue. en création. Disponible à l'été 2023**

Cette création originale prend sa source directement dans les paroles récoltées (notamment avec l'outil “PARASOL À PAROLES”), et est constamment nourrie et renouvelée par elles. L'équipe artistique crée une forme qui met en voix, en espace, en images, en émotions, ces paroles d'habitant.es, d'expert.es, d'artistes, d'animateur.ices...

“LES RACCOMMODEUSES DU QUOTIDIEN” est aussi et peut-être surtout un spectacle d’intervention qui propose de transformer nos questionnements individuels en actions collectives. Ainsi, à l’issue de la représentation, les spectateur.ices sont – à leur tour – invités à exprimer leurs idées, leurs désirs, leurs propositions pour faire évoluer le spectacle et alimenter la recherche-action.

Forme actuellement en création - sera disponible dès l’été 2023 - Durée : une vingtaine de minutes. Peut se jouer partout (rue, place publique, bibliothèque,...)

Contacts: [info@arsenic2.org](mailto:info@arsenic2.org)

### **UN SPECTACLE DE LA LIGUE D’IMPROVISATION BELGE :**

“ DIS POURQUOI ” autour de la thématique de la santé.

2 comédien.ne.s, un musicien et un expert répondent aux questions du public. Et chacun à leur manière. Un savant mélange de rire et de savoir.

*“Un spectacle interactif et improvisé pour répondre à toutes vos questions ou presque ... Les artistes n’ont pas forcément la bonne réponse mais ils ont beaucoup d’imagination pour en trouver une !*

*L’expert veillera, à la fin de chaque impro, à vous éclairer pour avoir une réelle explication.”*

Dis pourquoi ! c’est un spectacle tout terrain, ludique et participatif. Il s’adapte à son public (enfants, ados ou adultes) avec humour et musique. Les artistes illustrent de manière créative les questions posées par le public. Ils créent des histoires rocambolesques, ils jouent des personnages abracadabrants et décomplexent les questionnements abordés.

Contacts: [info@arsenic2.org](mailto:info@arsenic2.org)

### **EXPOSITION PHOTOS**

LA VIE DES AUTRES de Céline Chariot

*“La réanimation, déclarait Martin Dres, médecin réanimateur au service de pneumologie de l’hôpital de la Pitié-Salpêtrière, ce n’est pas une guerre propre”. Mais une guerre est-elle jamais propre quand bien même serait-elle littéralement chirurgicale, médicale ou sanitaire? N’est-ce pas le propre d’une guerre d’être toujours sale ?*

En quelques jours à peine, les mots “couvre-feu”, “isolement”, “comorbidité”, “courbes”, “virus”, “télétravail”, “gel hydroalcoolique”, “masque”, “quarantaine”, ont fait leur entrée dans le vocabulaire quotidien de milliards de personnes sur la planète pendant que de l’autre côté des murs d’enceinte des hôpitaux, une vie parallèle s’organisait fiévreusement pour faire face, coûte que coûte, à une crise sans précédent, dont personne

ne mesurait encore véritablement ni l'ampleur, ni l'étendue, ni la durée. Ne restait que l'urgence, les soins, la détresse humaine et respiratoire et quelques guérisons, heureusement.



C'est très précisément ce monde, suspendus dans un temps et un espace "autres" qu'a saisi le regard de la photographe Céline Chariot, dans l'unité Covid de l'hôpital de la Citadelle à Liège. Dans cette hétérotopie en miroir, la photographe nous donne à voir des scènes de vie, de naissance et de mort, entourés de gestes humains, précis, attentifs et doux. Car c'est un fait : des enfants continuent à naître lorsque des hommes meurent de l'autre côté des portes et sous les ciels colorés d'étranges nuages roses. Et il en sera toujours ainsi.

Contacts: [info@arsenic2.org](mailto:info@arsenic2.org)