



Nourrir
Herstal



Nourrir
Liège



Nourrir
Verviers



Nourrir
Bruxelles



Nourrir
Liège



Nourrir
Bruxelles



Nourrir
Arlon



Nourrir
Arlon



Nourrir
Herstal



Nourrir
Verviers

NOURRIR MA COMMUNE

Pour une transition alimentaire
inclusive et solidaire

www.champsdespossibles.org

2022-2024

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
1. SEMEURS DE GRAINES : UN PROCESSUS PARTICIPATIF	5
1.1. Le parasol à paroles	5
1.2. Les capsules son et/ou vidéo	6
1.3. L'exposition Nourrir Demain	7
1.4. La création originale mise en voix des semeurs de graines	9
2. FESTIVAL « NOURRIR MA COMMUNE »	11
2.1. Le principe	11
2.2. Les spectacles possibles	13
Nourrir l'Humanité – Acte 2 par la Cie Adoc	13
Jardin ! par la Cie Libellule	14
Madame M par la Cie Espèces de	15
2.3. Des structures itinérantes adaptées	16
Le camion scène	17
Le camion cinéma	18
La caravane des sons	19
La cantine mobile	20
2.4. Communiquer	21
3. RENCONTRES CULTURES EN TRANSITIONS	22
3.1. Temps fort du 15 juin au 15 août 2023	22
3.2. Ressources	23

INTRODUCTION

Le réchauffement climatique et les questions d'accès aux droits fondamentaux pour tous vous interpellent en ce moment de transition ?

La question de l'accès à une alimentation saine pour tous vous intéresse ?

Vous travaillez dans les champs du social, du scolaire, de l'artistique, de l'économique, du culturel, de la santé, de l'agriculture, de la transition... ?

Nous vous proposons d'ouvrir les champs des possibles par la dynamique « *Nourrir ma commune* » !

QUI SOMMES-NOUS ?

Des professionnel.les¹ de divers horizons convaincus que c'est par la mutualisation, les convergences, la transversalité que nous pourrons relever les défis qui nous attendent !

QUE PROPOSONS-NOUS ?

Un dispositif d'actions locales, provinciales, régionales et internationales avec une dynamique en trois volets intégrés :

- Semeurs de graines
- Festival « *Nourrir ma commune* »
- Rencontres « *CultureS en Transitions* »

L'idée générale est de partir des forces et ressources existantes, tenir compte des contraintes et développer les complémentarités. Dans cette perspective, les éléments budgétaires ne doivent pas paraître un frein ; des solutions existent et des pistes peuvent être ouvertes ensemble...

1. Champs des possibles est initié par Arsenic2, le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, la compagnie ADOC. Le dispositif « Nourrir ma commune » est porté en partenariat avec la Ceinture Aliment-Terre Liégeoise, le PAC -C, les bibliothèques centrales et locales, l'Université de Liège, l'Université de Paris X Nanterre et le RWLP. Avec le soutien de la Région Wallonne, Fédération Wallonie Bruxelles, les Provinces et communes participantes.

1. SEMEURS DE GRAINES : UN PROCESSUS PARTICIPATIF

Semeurs de graines est un processus complet de recherche-action mené depuis 2020. Au centre de cette recherche : l'accès à une alimentation saine pour toutes et tous. Le processus se déploie en trois actions distinctes qui se répondent et interagissent.

1.1. LE PARASOL À PAROLES

Le parasol à paroles est un dispositif d'animation qui peut s'implanter tant en intérieur que dans l'espace public.

Conçu pour être un espace d'échange, de libération des paroles, de traces, il constitue la première étape du dispositif Semeurs de graines : donner la parole à chacun.e et récolter cette multiplicité des expériences, des expertises, des questionnements, des projets, des rêves...

Qu'il s'agisse du dessin, de l'écrit, de l'enregistrement audio ou vidéo, de la photo..., les paroles sont mises en valeur et partagées.



1.2. LES CAPSULES SON ET/OU VIDÉO

Lors des animations, nous invitons les participant.es à donner leur avis, poser leurs questions, témoigner au micro d'un animateur.ice / régisseur.euse son.

Ces capsules sont ensuite montées et intégrées au site des [Champs des Possibles](#) et vous sont également proposées pour vos supports.



ÉLÉMENTS BUDGÉTAIRES :

Animateur - régisseur son : 124€/ journée

Montage, production et capsule son livrable : 124€

Frais de déplacement : 0.3707€/km

1.3. L'EXPOSITION NOURRIR DEMAIN

Dans les animations de récolte de paroles, des participant.es sont invité.es à se faire photographier par un.e photographe professionnel.le dans une « mise en image » qu'ils co-construisent avec l'artiste et à « créer leurs mots » qui viendront compléter la proposition de départ : « *Demain, pour se nourrir, je...* ».

Ces photos avec leurs phrases sont alors mises en forme pour être exposées dans tous les lieux de déploiement de la recherche-action.

Cette exposition est bien souvent le support déclencheur, pour d'autres personnes, de nouvelles réflexions, de nouvelles prises de paroles, de mises en actions...



ÉLÉMENTS BUDGÉTAIRES :

Format parasol à paroles - Affiches carrées plastifiées 40*40 en couleurs : 10€/affiche

Photographe professionnel : 2 jours de studio photo - 124€/jour

Postproduction : 124€/jour de travail en fonction du nombre de photos.

Autres formats à discuter.



DIFFÉRENTS FORMATS D'EXPOSITION

Des structures démontables en acier et bois avec impressions sur bâches sont prévues pour l'extérieur tandis que d'autres structures plus légères en aluminium avec impression sur toile sont destinées à l'installation en intérieur.

1.4. LA CRÉATION ORIGINALE MISE EN VOIX DES SEMEURS DE GRAINES

Cette création originale prend sa source directement dans les paroles récoltées et est constamment nourrie et renouvelée par elles. L'équipe artistique crée une forme qui met en voix, en espace, en images, en émotions, ces paroles d'habitant.es, d'expert.es, d'artistes, d'animateur.ices...

Ainsi sont nés les personnages de Caroline et Bayron... Ils se sont rencontrés au potager collectif du Coin de terre à Bressoux où ils ont appris à semer - à s'aimer - et à apprivoiser la nourriture saine en faisant pousser leurs propres légumes. Mais comment, eux, si éloignés au départ des questions d'alimentation, ont-ils bien pu faire leur « coming-out » alimentaire ?



Semeurs de graines est aussi et peut-être surtout un spectacle d'intervention qui propose de transformer nos questionnements individuels en actions collectives. Ainsi, à l'issue de la représentation, les spectateur.ices sont - à leur tour - invités à exprimer leurs idées, leurs désirs, leurs propositions pour faire évoluer le spectacle et alimenter la recherche-action.



Une création collective

Avec : Nicolas Bruno et Sarah Blion

Mise en scène : Alexis Garcia

Une coproduction de Arsenic2 et la Cie Adoc

ÉLÉMENTS BUDGÉTAIRES :

Mise en voix : 30 min – 250€

Animation bombes à graines après le spectacle :

(matériel compris) : 50€

Frais de déplacement : 0.3707€/km

Catering à prévoir (à discuter au cas par cas)

ET VOUS ? QUELLE FORMULE VOUS TENTE ?

- **Dorothy Bocken** - Arsenic2
dorothy@arsenic2.org - 0484/169554
- **Céline Martin** - Centre d'Action Laïque de la Province de Liège
democratie@calliege.be - 0499/935958

N'hésitez pas à nous contacter, diverses formules existent et tout est adaptable en fonction de votre situation.

2. FESTIVAL « NOURRIR MA COMMUNE »

2.1. LE PRINCIPE

Chaque festival est conçu comme un laboratoire d'expérimentations, de créations, de mutualisations et d'émulations entre différents acteurs impliqués dans la transition alimentaire. Ainsi, en amont du festival, se met en place toute une action de mobilisation des potentialités des territoires autour de processus participatifs et de mises en projets dans les quartiers, les villages : les dispositifs *Semeurs de graines*.

En associant différents secteurs : économie sociale, réinsertion socioprofessionnelle (par exemple, les producteurs locaux, des EFT, des OISP), la culture et l'éducation (écoles, bibliothèques, centres culturels, alphabétisation, jeunesse, éducation permanente et création artistique), un dispositif d'actions socio-culturelles est co-construit sur une année culturelle (ou sur deux) afin de « booster » les potentialités sur un territoire propice au développement des mutualisations : la commune ou un ensemble de communes.

Les organisateur.ices du premier festival « *Nourrir Liège* » vous présentent leurs ingrédients pour organiser un festival « *Nourrir ma commune* ».



VADEMECUM FESTIVAL NOURRIR VOTRE COMMUNE

Objectifs (vous pouvez en implémenter d'autres) :

- Sensibiliser le grand public à l'alimentation durable et aux initiatives existantes, mobiliser ce public en tant que mangeurs mais aussi potentiels entrepreneurs, investisseurs et militants ;
- Élargir et renforcer le réseau, faire du lien entre les acteurs, des liens qui perdurent ;
- Organiser le lobby politique pour que la commune mette en place des outils de transition alimentaire et adopte des pratiques durables.

Quelques éléments-clés à mettre en œuvre :

1. Mettre en place un « *noyau dur* » idéalement composé de trois interlocuteurs : une ceinture ou entreprise ayant tissé un réseau de producteurs (GAL, coop, etc.), un partenaire culturel (accès à des lieux, matériel), un établissement scolaire, une commune, etc.
2. Trouver une date (1 jour à 10 jours).
3. Rassembler les partenaires du territoire : asbl (food environnement), associations de fait (comités de quartier, etc.), entreprises alimentaires (coop, magasins indépendants, horeca, boulangeries, boucheries, etc.), producteur.trice.s (maraîcher.es, éleveur.euses, céréalier.es,

transformation, etc.), bibliothèques, librairies, lieux culturels, écoles et universités, partenaires institutionnels publics (communes, CPAS, etc.). Établir un listing le plus large possible (ne pas être « sectaire » - par exemple, 100% bio et local - tout en gardant un œil sur la philosophie, contacter directement les personnes, proposer des réunions one-to-one pour certain.e.s et des rencontres générales d'information.

4. Trouver un parrainage local, international.
5. Choisir une thématique (fil directeur sans obligation).
6. Établir une liste d'activités (publics, pro, ateliers, pièces). Trois activités phares organisées par le « *noyau dur* » (soirée d'ouverture, débat politique, soirée de clôture) + au moins un marché de producteur.ices locaux. Réfléchir à proposer des activités aux partenaires et aux messages à faire passer localement en fonction de la thématique : repas solidaire, etc.
7. Choisir un QG (quartier général).
8. Établir un budget et trouver des financements (province, région, entreprises).
9. Communiquer (site web Nourrir l'Humanité, réseaux sociaux, mails, affichage public, annonces dans les quotidiens locaux, etc.).
10. Constituer une équipe de stagiaires/bénévoles.
11. Réaliser un programme en ligne (via Nourrir l'Humanité) et imprimer un programme papier.
12. Réaliser une brochure des différentes initiatives alimentaires à distribuer sur le festival.
13. Lancer une enquête sur les habitudes de consommation des citoyen.ne.s.

VOUS AVEZ DES QUESTIONS ?

Elisabeth Gruié (Ceinture Aliment-Terre Liégeoise) peut vous faire part de son expérience en direct : elisabeth@catl.be

2.2. LES SPECTACLES POSSIBLES

NOURRIR L'HUMANITÉ – ACTE 2 par la Cie Adoc

En 2011, **Charles Culot**, comédien et fils d'agriculteur décide de créer un spectacle sur le monde agricole: Nourrir l'Humanité c'est un métier.

Mais en 10 ans le paysage agricole a changé. Le modèle intensif ou conventionnel est toujours bien présent, cependant de plus en plus de personnes retournent à la terre et font le choix de produire autrement.

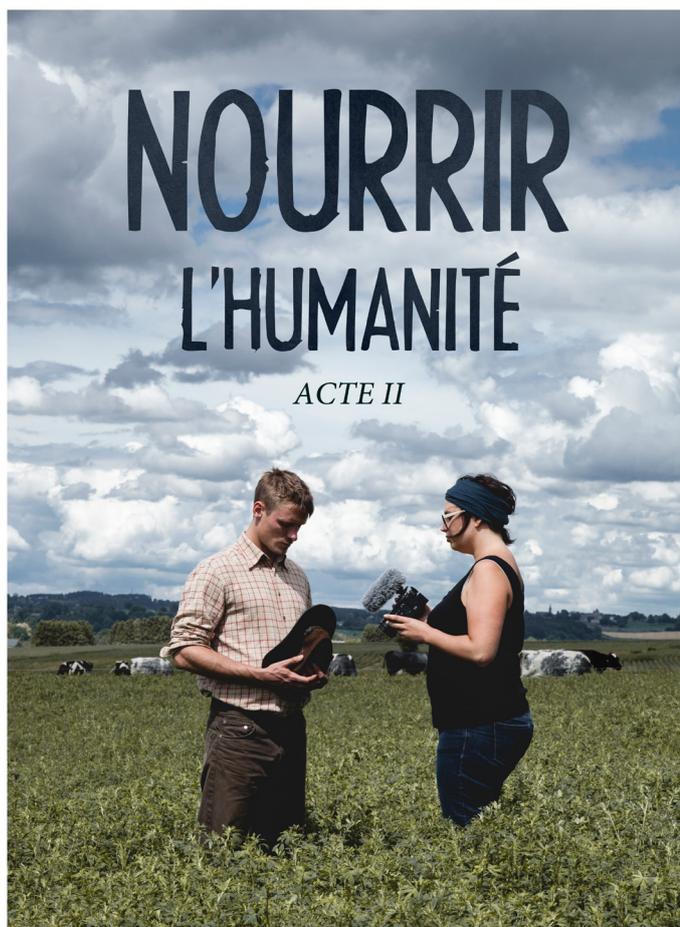
Pour être au plus près de la réalité, la compagnie Adoc est retournée sur les routes recueillir de nouveaux témoignages. Que sont devenus les agriculteurs et agricultrices rencontrés lors de la première création ? Et qui sont ces nouvelles personnes qui pratiquent une autre agriculture ? Et pourquoi ?

C'est pour continuer à rendre hommage à ceux et celles qui nous nourrissent que la compagnie Adoc vous présente aujourd'hui : « *Nourrir l'Humanité - Acte 2* ».

Chaque représentation est suivie d'un échange avec l'équipe artistique.

Une création collective de la Cie Adoc.
Avec Charles Culot et en alternance
Julie Remacle et Sarah Testa.
Mise en scène : Alexis Garcia.
Régie générale et création lumière :
Jean-Louis Bonmariage.
Régie son et vidéo : Nicolas Xhignesse.
Scénographie : Claudine Maus
et Dorine Voglaire.
Production : Compagnie Adoc.
En coproduction avec Arsenic2 et la
Wallonie via l'Agence Wallonne de l'Air
et du Climat
En soutien CAL-Province de Liège, Manège
Fonck/Festival de Liège, Fairebel, Centre
Culturel de Durbuy, Moderne, Fondation
Syndex et Crelan Fondation.
Remerciements particuliers à Valérie
Gimenez pour tout le travail d'écriture, de
recherche et de réalisation effectué à nos
côtés lors de la création de la première
version du spectacle.
Remerciements à tous les agriculteurs et
agricultrices que nous avons rencontrés
ainsi qu'à toutes les personnes qui nous ont
soutenues et qui nous soutiennent encore.

© Photographie de Olivier Laval



© Photo et conception graphique : OLIVIER LAVAL

Une création collective de la COMPAGNIE ADOC
Avec CHARLES CULOT et en alternance JULIE REMACLE et SARAH TESTA Mise en scène ALEXIS GARCIA
Régie générale et création lumière JEAN-LOUIS BONMARIAGE Régie son et vidéo AMÉLIE DUBOIS Scénographie CLAUDINE MAUS et DORINE VOGLAIRE

Production COMPAGNIE ADOC
En co-production ARSENIC2 et LE CENTRE D'ACTION LAÏQUE DE LA PROVINCE DE LIÈGE
avec le soutien de FAIREBEL, du CENTRE CULTUREL DE DURBUY et du MODERNE

Adoc
COMPAGNIE

www.adoc-compagnie.be

ARSENIC

JARDIN ! par la Compagnie Libellule

Notre terre, telle un vaisseau, une arche de Noé, nous abrite, nous nourrit, nous réchauffe et nous protège. Source d'équilibre, la terre nous laisse le choix de la liberté : la liberté de nous éclairer en permanence, la liberté de nous déplacer à toute vitesse, la liberté de remplir notre assiette d'aliments de toutes les couleurs et de partout dans le monde, la liberté de puiser dans les profondeurs de la terre, la liberté de laisser la faune et la flore s'éteindre peu à peu, la liberté de rompre l'équilibre... Aux commandes de cette arche, de ce vaisseau, nous l'avons excessivement « *customisé* ». Aujourd'hui plus puissants, plus brillants, plus rapides, plus productifs, plus dociles, nous nous sommes asservis.

Chaque jour, l'actualité nous questionne : Avons-nous pris trop de liberté ? N'avons-nous pas négligé l'entretien de notre vaisseau ? N'avons-nous pas oublié que nous ne sommes pas ses seuls passagers ?

« *Jardin !* » est un conte qui nous invite à prendre du recul. Un poème à partager avec nos enfants, nos aïeux et nos voisins. Un récit où le progrès, la modernité, la croissance et la ville se confrontent à la nature, au jardin, à la transmission, au respect, à l'engagement et à la solidarité !



Une création collective de la Compagnie Libellule

Avec Jamil Bahri et Fabien Mouton

Regard extérieur : François Paco

Régie générale et création lumière : René Neuman

Production : Une production de la Cie Libellule avec le soutien de la Province de Liège.

MADAME M par la Cie Espèces de...

« En plus, demain c'est l'anniversaire de la petite. Et le soir c'est souper parrain-marraine. Il va être chaud le weekend. »

Comme tous les vendredis matins Madame M fait ses courses hebdomadaires. Ce jour-là, au rayon « plaisir », elle voit un grand singe brûlé vif assis dans son caddie... Dans un récit entre folie et désespoir, avec émotion, lucidité, humour surréaliste et décalé, cette petite bonne femme tranquille nous raconte le monde dans lequel elle évolue.

À travers cette tranche de vie, cette voix féminine questionne le fait de s'engager, de sombrer ou de fuir face au désastre écologique et humain d'aujourd'hui. Madame M, un personnage de tragédie du quotidien, dans un répertoire généreux, touchant et drôle.

Une création collective

Jeu : Martine Léonet

Collaboration artistique et dramaturgie :

Sarah Brahy

Assistanat artistique : Naïma Triboulet

Musique : Mathias Dalle

Costumes : Marie-Hélène Balau

Maquillage et Coiffure : Dominique Brevers

Scénographie : Claudine Maus

Création lumières : Pierre Clément

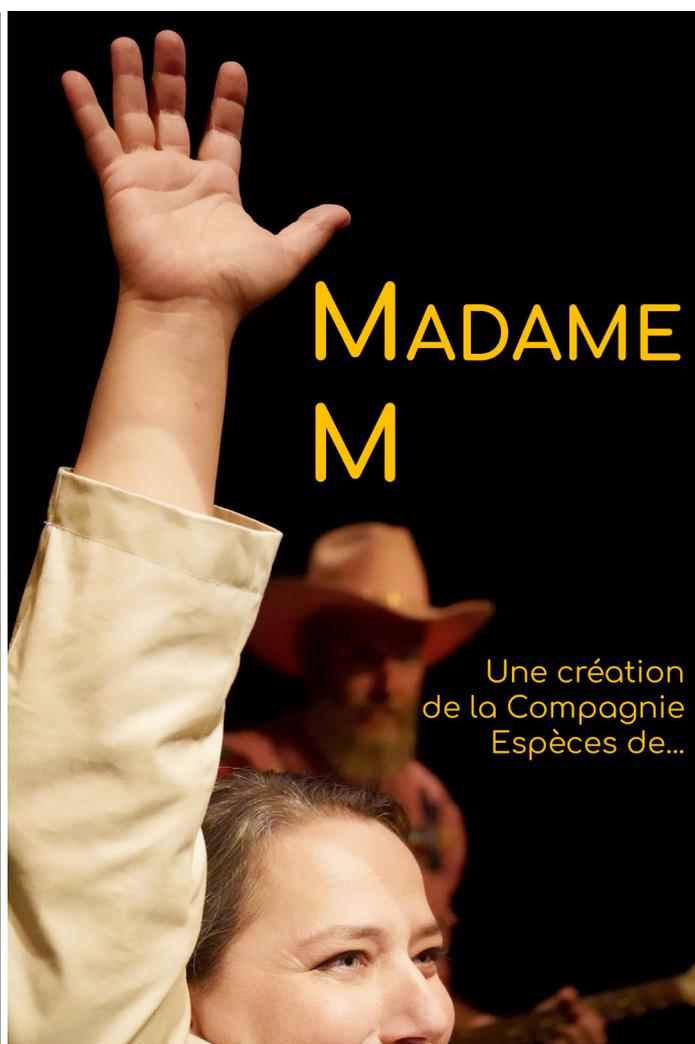
Régie : Baudouin Lefebvre et/ou Xavier

Dedecker

Une production de la Cie Espèces de...

En coproduction avec Arsenic2, avec la collaboration du CPR, le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Région Wallonne.

© Photographie de Céline Chariot



ET VOUS ? QUELLE FORMULE VOUS TENTE ?

- **Dorothy Bocken** - Arsenic 2
dorothy@arsenic2.org - 0484/169554
- **Céline Martin** - Centre d'Action Laïque de la Province de Liège
democratie@calliege.be - 0499/935958

Diverses formules existent et tout est adaptable en fonction de votre situation. Pour les fiches techniques et éléments budgétaires, n'hésitez pas à nous contacter.

2.3. DES STRUCTURES ITINÉRANTES ADAPTÉES

Pour être au plus près de vos réalités, nous proposons des outils conçus pour tout type de terrain. Pour les modalités techniques (autorisations, électricité, etc.) et budgétaires, n'hésitez pas à contacter :

Stéphane Kaufeler : stephane@arsenic2.org - 0475/571219

- LE CAMION SCÈNE
- LE CAMION CINÉMA
- LA CARAVANE DES SONS
- LA CANTINE MOBILE

LE CAMION SCÈNE

Le camion est aménagé en espace scénique. Il possède une ouverture arrière (double-porte) ainsi qu'une ouverture sur tout le flanc qui révèle l'espace de jeu.



LE CAMION CINÉMA

Le camion-cinéma est un semi-remorque complètement aménagé qui est « divisé » en deux parties ; la première est prévue pour la projection tandis que l'autre est destinée à l'animation.



LA CARAVANE DES SONS

La caravane des sons est aménagée en différents espaces et permet différentes configurations. Un espace pourvu de quatre tablettes numériques dotées d'applications sonores, un espace scénique équipé ainsi qu'un espace animation avec un coin bibliothèque.



La caravane des sons est un outil qui a été aménagé par **Arsenic2** pour les **Jeunesses musicales** et le **Centre Culturel de Soumagne** ; cela permet d'envisager son utilisation dans un cadre bien précis de disponibilité.

LA CANTINE MOBILE

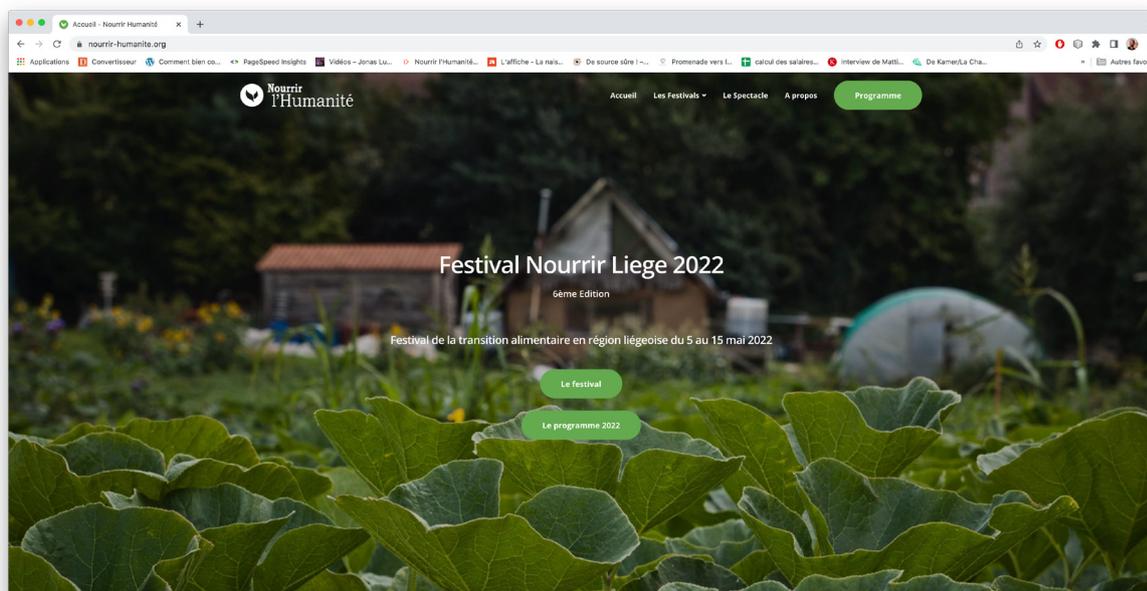
La cantine mobile est une remorque de type « forain » séparée en deux parties. Un espace cuisine aménagée et un espace ouvert de +/- 28m².



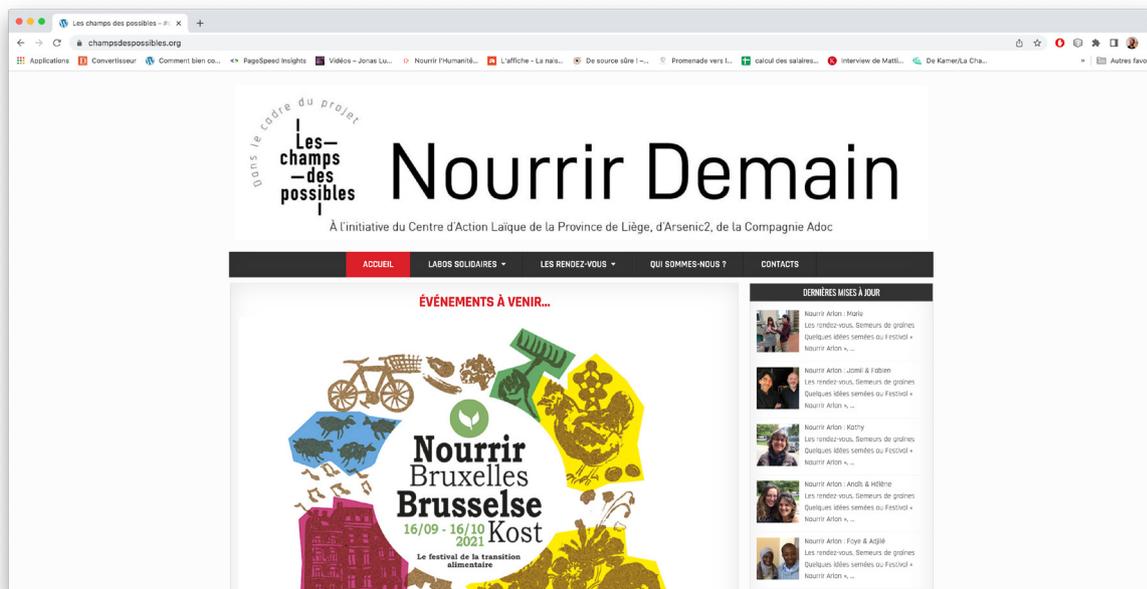
2.4. COMMUNIQUER

Deux sites internet et un boost pour la presse.

1. <https://nourrir-humanite.org/> : site dédié spécifiquement aux festivals : avec votre festival spécifique pour 10 euros par domaine par an.



2. <https://champsdespossibles.org/> : site dédié aux actions en amont et en aval des festivals.



Pour vous soutenir dans la rédaction des communiqués de presse et pour un soutien à la rédaction et mise en page :

Olivier Laval, Attaché de communication, oli.laval@gmail.com

3. RENCONTRES CULTURES EN TRANSITIONS

Comment organiser un festival ? Comment viser une certaine mixité des publics ? Comment sortir d'un certain entre-soi ? Comment animer un réseau, mutualiser les expériences, se nourrir d'autres expériences ?

Comment évaluer nos actions en partenariat ?

L'accès à la terre, pas facile ? La rémunération des petits producteur.ices et le prix accessible pour le.a consommateur.ice difficile à réconcilier ?

Comment créer de l'enthousiasme et une dynamique durable ?

Comment associer toutes les parties prenantes de mon territoire, l'économique, le culturel, le politique... ?

Ces questions et d'autres se posent et se sont posées...

Pour les résoudre, nous proposons :

3.1. TEMPS FORT DU 15 JUIN AU 15 AOÛT 2023

Un grand temps de rencontres à co-construire : *Les Rencontres Cultures en Transitions*.

Un temps privilégié pour faire monter en puissance les articulations entre les champs, les secteurs et booster la transition. Temps de rencontres et de réflexions trans-sectorielles, *CultureS en Transitions* s'adresse aux structures participantes de toutes les initiatives locales.

En amont, une recherche-action sera menée afin d'établir un diagnostic des mutualisations existantes et potentielles. Méthodologiquement, cette recherche-action sera initiée par des processus d'éducation permanente, soutenue par l'outil d'intelligence territoriale CATALYSE et par une mise en action artistique produisant des objets artistiques partageables suivant la sociologie de la traduction. Ainsi, selon des expériences déjà éprouvées, nous associerons l'étape de recherche à une mise en récits artistiques, via une approche pluridisciplinaire mêlant les arts plastiques (la photographie) et les arts de la parole (la théâtralisation des synthèses-diagnostic de la recherche-action).

Un temps de mise en lumière et de valorisation des actions réalisées dans les communes par le biais des expressions artistiques (photos et mises en voix).

Un temps aussi de retours des supervisions méthodologiques, d'évaluation et de réajustement.

Ce temps fort se prépare en amont par une recherche-action artistique :

Les potentialités cachées en matière de transition alimentaire : comment booster l'intelligence du territoire ?

De rapides interviews sont réalisées auprès de vous. Des photos et des capsules vidéo sont tournées par un artiste.

Exposition du 15 juin au 15 août à la **Cité Miroir** et dans divers lieux participants sur l'ensemble de Wallonie.

3.2. RESSOURCES

Et en attendant...

*Les organisateur.rices du premier festival « *Nourrir Liège* » ont analysé pour vous leur parcours...

[Quand une pièce de théâtre fait naître un festival](#) (Virginie Bartholomé, Ceinture Aliment-Terre Liégeoise - Éducation permanente, novembre 2021, 12 p.).

[Nourrir Liège: bilan de cinq années d'un festival atypique ouvert, autogéré et libre](#) (Virginie Bartholomé & Elisabeth Gruié, Ceinture Aliment-Terre Liégeoise - Éducation permanente, décembre 2021, 24 p.).

* Un premier tour de la question avec les comédiens de « *Nourrir l'Humanité - Acte 2* » : un petit format poche à distribuer qui sensibilise, nourrit le débat.